

# عکاسی با تلفن همراه



## ZOOM نکنید؛ CROP کنید

زوم یا بزرگ‌نمایی موجب افت کیفیت عکس می‌شود. پس در عکاسی تا می‌توانید به سوژه نزدیک شوید و هنگام ویرایش، عناصر اضافه را برش بدهید و حذف کنید.

## از قانون یک‌سوم استفاده کنید

اگر تصویر را با استفاده از دو خط افقی و عمودی، به ۹ قسمت مساوی تقسیم کنیم، مهم‌ترین قسمت عکس در یکی از چهار نقطه تقاطع یا در امتداد یکی از این چهار خط، محل تلاقی خط‌های افقی و عمودی قرار می‌گیرد. مهم نیست که سوژه شما انسان است یا منظره. برای این کار می‌توانید از «آیکون جدول» (GRID) استفاده کنید.



## توجه به خط افق

خط افق خطی است که آسمان و زمین را از هم جدا می‌کند. خط افق در عکاسی (HORIZON)، خطی در تصویر است که هنگام نگاه کردن به فاصله دور خود را نشان می‌دهد. موضوع مهم

شاید امکانات گوشی‌های تلفن همراه به اندازه دوربین‌های حرفه‌ای و عدسی‌های (لنزهای) پیشرفته و آن‌چنانی نباشد، ولی با یادگیری عکاسی و به کارگیری ذوق و قریحه، می‌توان عکس‌های زیبا و خاطره‌انگیزی ثبت کرد.

## همیشه عدسی دوربین را تمیز کنید

دوربین‌های حرفه‌ای دارای درپوشی هستند که جلوی آلودگی و کثیفی عدسی را می‌گیرد، ولی تلفن همراه همیشه در دست است و همین باعث می‌شود که اثر انگشت بر عدسی، موجب واضح‌نبودن و تاری عکس شود.

## از نور طبیعی استفاده کنید

اغلب گوشی‌های تلفن همراه در نور کم عکس‌های خوبی نمی‌گیرند. پس باید موقعیت و زمان مناسبی را برای عکاسی انتخاب کنید. ساعت‌های طلایی، یعنی غروب و طلوع آفتاب، بهترین زمان‌ها برای نورپردازی با نور طبیعی هستند. در این دو زمان، خورشید در آسمان پایین‌تر است و از این رو، نور در این زمان‌ها نسبت به نور خشن وسط روز خفیف‌تر است. همچنین به دلیل فاصله اضافی که نور خورشید باید برای عبور از جو زمین بپیماید، رنگ‌هایی با طول موج بلندتر مانند زرد، نارنجی و قرمز برجسته‌تر می‌شوند. همچنین صحنه‌های طلوع و غروب، با غبار و مه همراه هستند که باعث می‌شود، عکس‌های شما منظره‌های جذاب‌تر و مرموزتری را به تصویر بکشند. نور پنجره هم گزینه عالی است که کیفیت فوق‌العاده‌ای دارد. نور پنجره منبع نوری بزرگ، روشن و پراکنده‌ای است که باعث می‌شود برای انواع موضوع‌ها، به خصوص تک‌چهره (پرتره)، مناسب باشد.



خود تهیه کنید، یا حداقل هنگام گرفتن عکس، از لرزش دست جلوگیری کنید.

### آشنایی با تنظیمات دوربین

**ISO:** مقدار آن میزان حساسیت نور را تنظیم می کند. مقادیر کم این گزینه برای نورپردازی اشیای ایستا یا روشن، و مقادیرهای بیشتر آن برای موضوعهای کم نور یا متحرک به کار می روند. مراقب باشید که تنظیمات زیادتر ISO می تواند باعث ایجاد «نویز» یا برفکی شدن در تصویر یا ویدئو شود.



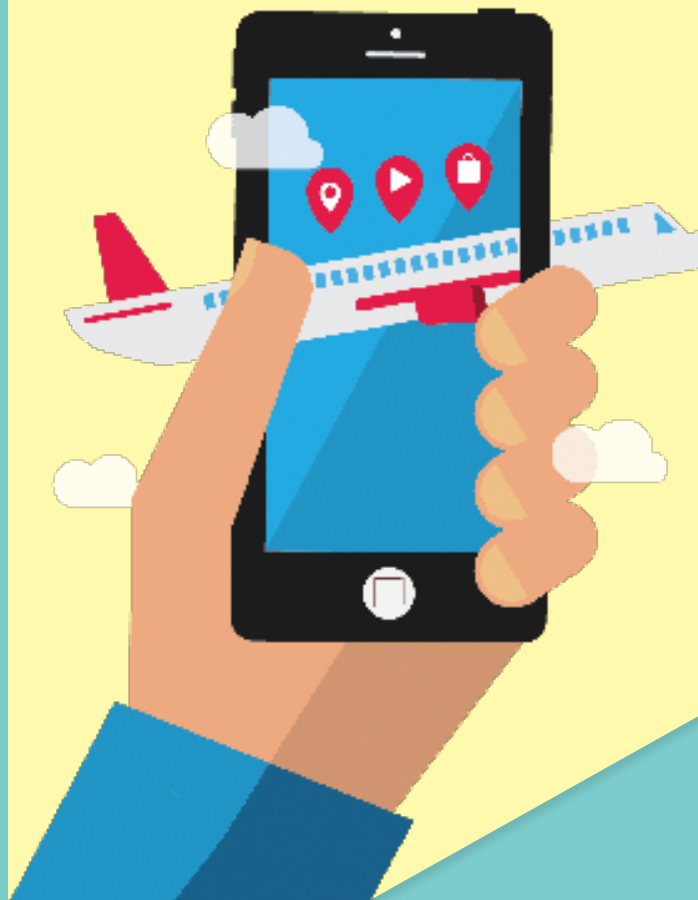
**APERTURE & SHUTTER SPEED:** این گزینه برای تنظیم سرعت «شاتر» به کار می رود. با شاتر کند نور بیشتری به گوشی می آید و تصویر یا ویدئو روشن تر می شود. این گزینه برای عکاسی در شب مناسب است. شاتر سریع امکان ورود نور کمی را به دوربین می دهد. این گزینه برای ثبت موضوعهای متحرک و سریع مناسب است.

**STANDARD:** از این گزینه برای تنظیم کنتراست و اشباع رنگ و تیرگی و روشنی ها استفاده می شود. در بخش بعدی، پردازش نهایی تصویرها را به طور کامل شرح می دهیم.

**MANUAL FOCUS:** در این بخش می توانید حالت تمرکز و فوکوس را تغییر دهید.

**WHITE BALANCE:** در این بخش می توانید «تراز سفید» مناسب را انتخاب و دمای رنگی را هم تنظیم کنید.

**EXPOSURE:** تنظیم این مقدار تعیین می کند که چقدر نور به حسگر دوربین برسد. برای وضعیت های کم نور می توانید از اکسپوزر بیشتری استفاده کنید.



دیگر در آموزش عکاسی با تلفن همراه این است که شما باید بکوشید در همه عکس ها، به خصوص عکس های منظره، افق را با یکی از خط های شبکه که قبل تر گفتیم، تراز کنید؛ تا خط ها در صحنه شما کج و معوج ثبت نشوند.



### از فلش تلفن همراه برای عکاسی استفاده نکنید

از لرزش تلفن همراه جلوگیری کنید.

از لرزش و هر گونه حرکت گوشی هنگام گرفتن عکس جلوگیری کنید. تقریباً همه عکس هایی که توسط گوشی در حال حرکت یا دارای لرزش گرفته می شوند، تار و بی کیفیت خواهند شد. بهترین کار این است که یک دسته یا سه پایه برای گوشی

### نرم افزارهای کاربردی:

TIME LAPS  
FRAMELAPSE

### نرم افزارهای کاربردی ویرایش

#### تصویر:

VSCO  
SNAPSEED  
ADOBE PHOTOSHOP EXPRESS  
ADOBE LIGHTROOM MOBILE